

الوافق ٨ ايار سنة ١٤٤٠

قيمة الاشتراك
عن سنة في شرق الاردن ١٥٠ قرشاً فلسطينياً
عن سنة شهر ٧٥
وفي البلاد الخارجية ضعف هذه القيمة

الاعلانات : يتفق بشأنها مع الادارة

ARABIC
Daily Paper

عدد مصور بـ ٨ صفحات

الجزيرة

الجزيرة
Al-Jazirah

AMMAN
Trans Jordan

مادة : الاربعاء في ١ ربيع الآخر سنة ١٣٥٩

جميع المخابرات ترسل باسم
محمد نبر نياح
منشي الجريدة ومديرها المسؤول
الردارة : عمارة شريم (طريق الصلت)
نفره : (١٢٢) - صندوق البريد (٢٢)

صوت من دمشق القديم والجديد في نظر الامير هل تؤذي الاساليب العتيقة لا تقان لغة الاجدان

بقلم الاستاذ رياض العابد

المثول واجتماع الحديث الحكيم...
امن الحكمة... ان اصادم رأي السيد
وان كان للرأي العلمي قداسة وان
كان الفكر الادبي حرمتها ولكن على
كل حال لا احب ان اصادم رأي
السيد ولا احب الا ان اراه رأيي
يزيد حجتي قوة وحجتي مضاه
وابداً هذا الامر، نهزام لا اقر
نفسى عليه ولا يجعل شاب أعدقته
في جميع اديار واطوار حياته لكل
عنيف متردد. وهذا تخالط والقوة
القصة تألف ان تكون هيئة طيبة
متناذلة، ولكن لا احب ان اصادم
رأي السيد... وهذري ما بنفسى
نحو السيد الامام اتد ساد المجلس
صمت بعد اللقاء المؤالوم من العتيبي
ان اكون انا اللبيب... تقف الى
صديقى وكأني اسأله عما يجب علي
قوله فرأيت يتسم لي ويشير لي
بهامته ان اجب اجب...

قلت - وانظر يا طرني العزيز
اسلوب (جورجياس) كما صوره
افلاطون وهو يتخذ اسلوب الحوار
طريقة للافلات من جوهر الحديث :
- ياسيدي انت من اول
واجبات الشاب العربي اتقان لنته
ودراسه اصبها والامام بتاريخها ومعرفة
حياة عظماء رجالها من حكماء وادباء
وقلاسة ورأيي ان الشاب لا يجوز
له ان يسم وجهه شطر ادب الغرب
والبقية على الصنعة هـ

نحو الحياة الغرور قتال

لن يكفى في تعريف الله ور
لأن الاخذ بما (تلاقى عليه اليه)
مضافاً الى نظريات قديمة تعرض
عرضا سطحياً مقتبسا من عرض
سطحي.

والن يكفى ذلك بصورة خاصة
اذا اريد تحييب الناس الى شيء واضح
انظر كالغرور.

الغرور (مركب عظيمة) يحاول
الغرور ان يتر به (مركب نص)
شديد يتلج في نفسه.

وبعض مركبات النفس تمالج
بمركبات عظيمة هنية فتدفع صاحبها
الى الامام. ولكن اي مركب عظيمة
بارز انما يكون علاجاً سيئاً. وربما
كان الغرور اسوأ علاج شخصي
يمد اليه الذي يشر بنقص شديد
الى ستر هذا النقص عن عين الناس

« ان الانسان السوي لا يخالج
نفسه مركب نقص او مركب
عظيمة. بل الانسان السوي خال

من احساس التماهي على الناس. انه
طموح وانه لو جهد حثيث الى
النجاح. وما دام هذا الجهد يتخذ
الشكل للتصير عنه فانه لا يؤول

الى تقدير المرء لنفسه تقديراً كافياً
مزوراً. فان هذا التقدير الكاذب
المزور هو جذو المرض العقلي ».

اي ان مركب العظمة التي
يدفع للمرء الى البناء والانجماع مع
مع مثل الحياة المليووم ما يتطلبه المجتمع
ليترقى. هو الاتصال بالقيدين شعور
الانسان بالنقص.

اما الغرور فوقف سلبى يحاول
الغرور به ان يذني الناس ليرتفع
فعله كمثل الذي يريد ان يشرف على

رسائل الى الشباب تعالوا نسايل انفسنا وعقولنا هل انينا واجبناتما نحو امتنا ووطننا؟

ما كدتا ننشر في العدد الثالث الرسالة الاولى من
رسائل الشباب حتى نهانت علينا الردود من كل حذب وصوب
وفي مقدمتها رد بليغ للاستاذ الجليل (س.ذ) فلم نشأ ان ننشر
شيئاً قبل ان يستوفي الاستاذ « الحارث » بحسه للمتع الذي
تقبله شباب الاردن بقبول حسن وموعدنا بها في العدد القادم
ان شاء الله.

لا ابالي اين تقع كلتي من
نوس الشباب، فما احدثت ان
تشمع نفسي سخطهم او رضام
استهانة - ومماذا الله - وانما
يؤخلق طيبت عليه لا أقول كلمة
تخلو وأمتي كما تقول الحكمة

تقدمة، وانما أف، وأجبد في
كفاح لثة، وفي المصاولة لاحقاق
لقق هتاوة دونها كل هتا... وعلى
لما فاقول كلتي لاجوان الشباب
بريعة لا ليس فيها ولا إلهام

ن شاء منهم طيناً فقتنا جهوده، ولا
شده العزة بالأم ويرى نفسه
مل من ان يؤخذ بقدر، وإن أبوا
اعتادوا فلم ذلك ولهم منا ان
نضع هذا القلم حتى يحكم الرأي
مام فينا وفيهم حكمه.

في كل مجتمع تنقسم الامة
الى مسكرين، مسكر الشباب
مسكر الكحول، حزب الجدة
الطرافة، والامس للثروب،
حزب القدم والمهدوء، الليال
طيمه الى السير على مهل، كل يشد
في كثرته، ومن بين هذا التشاد
سير الامة بخطوات رصينة الى
لستقبل الوضاء، فان شيا بان من
سنا ؟ أهم يشون على الهامش

أجيبوا أن كل ما أفدتا وما
أصابته البلاد من غير، فلي يد
سيدها - أدامه الله - وعلى يد
قرر يشغل دوماً ضوضاء وفي السر
أكثر بما في الملاية... مع أن
هناك من وجوه الإصلاح، ما
هو أولى بالتفاننا وأقن ان يسود
على الامة بالتخير...

هل فكر الشباب، في أن
- البقية على المنفعة هـ -

هياكل الحب في الميثان

دراسة عميقة ونقد هادئ

٣ -

٨ - في قصيدة عناد تقول :
واجعل حبى لها هيكلا
تكون صلاتى به نائمة
لانى لم اقرأ ولم اسمع احدا
يصف الصلاة (بالنابية) ويظهر
ان هذا الوصف من مميزات
الاستاذ على انه ابتكار غير مهضوم
وان هضمت مودة شاعرنا الجليارة .
٩ - قصيدة غرام وغرام
في هذه القصيدة يتخيل
شاعرنا قاعة تشقها وهام بمحبها
وتظم الشمر واذاب فيه حشائنه
وتسكب روحه من اجلها ، ولكن
فكاهة طلبت اليه ان يجرى للمهر
فأعرض عنها واخذ يشتمها شتما
فيلجأ :

وان التي للامال بشرى غرامها
فأعرض عنها ولا تعرف الحب والطمع
اذكر زيتها كيف كان حبيبها
وغيرها من الامثال على البر والبحر
ولم يفتن الخبيث ابيض شره
وتمشي الخنازي بين اصلاعه خيري
ولا كل هذا يا استاذ ١٢ -

تقبول على من عمل لها اسمي المواطن
وتصفها بالماهرة ، لا لشيء الا
لانها غلات بالبروتريد ان يزورها
بمجرد بيشة الخبيث وتمشي الخنازي
بين اصلاعه خيري ؟ لاذن ات لا
محبها ولكنك تحب نفسك فلما لم
توصل اليها بايسر اسبل اخذت
تصيب عليها بحام غضبك وتتهمها
اشنع التهم وتشتتها باقذع الشتم
- او - اذكرت اذ ذاك حب
(- برادر دي بجرارك) - او على
الاقن اما تذكر انك ما زلت في
هيكل الحب تقيم فيه الصلاة النابية
- على حد تبيرك - او هذه
هي الصلاة الداية التي نوهت بها ؟
ان هذا يا عزيزي كلام لا يقال في
هيكل الصلاة الوفور . ولقد كنت
اغترلك هذه المفهومة لو انها كانت
الاولى ولكنك قلت في اول

ديوانك :
هذى دموع الحب تيديها
نجمت قدس الدح بازانية
ولكن ليلها زروة افق دالجرج
والعاطفة المهينة ؟
١٠ - وتقول في الساجات :
سبحان ياري حبيبته
يتمني بسباحته
يا ليتي كلالا اتم
هذه واؤلئك
أقمت ما حمل امرؤ
وزرا اذا ما حبيبته
تقول في البيت الاول
سباحته وليس لهذه الكلمة وجود
في الرية وانما يقال سبح سبخا
وسباحة فهل لك يا سيدى قاموس

مستقر أم ماذا ؟

البيت الثاني وتقول في
اؤلئكته وليس في اللغة الا (اؤل)
وتضاف اليها الكاف فتصير اؤلئك
وتستعمل للمذكر والمؤن وقد قال
صاحب الاقنية (وبأولى اثر لجمع
مطلقا) وشرحه ابن عقيل بقوله :
و يشار الى الجمع مذكرا كالت او
مؤنثا (اولى) ولماذا قال المصنف
اثر لجمع مطلقا ، ومقتضى هذا
انه يشار بها الى العقلاء وغيرهم .
فن اين اتيت بأؤلئكته ١٢

وفي البيت الثالث قسم ان
من يحب الساجات لا يحمل وزرا
فهل في الحب الجرد لأى مخلوقة
وزر حتى تستتي الساجات ، ثم
الاتهم من ان فعل جبهن يأتي
في السمع كصوت وتر المود الغير
مشدود ؟ مشدود ؟ « زهير »

اناشاعر

وستقرؤون قصائدي ال نائمة
على صفحات « الجزيرة » قريبا

وبابل الوادي . وشحرور الجبل .
فأبى بصدي لمرفه وزنها . والى
اي بحر تنسب . وبسد العجز ، اعل
تسي بالمنى . على يخفف عني بعض
التسب الذي تسيته من اجل ارجاعها
الى بحر - فترداد حيرتي حين لا يجد
معنى ذاقية تذرك .

والاغرب والاكثر من ذلك
اني ربما اجتمعت ببعض اصحاب
ذلك الشعر . فاسأله عن وزن شعره
ومنتاه . وبعد ان ينظر الى نظرة
استغراب . يبدأ باستنكار واستهجان
ثم سكتا بكل قدوم . وحصر الاوزان
في محود العروض . والكتب الصغرى
وان الشعر ما أثار الشعور فيجب ان
يترك حرا طليقا وان لا يقيد بوزن
وتقصير الجداول . اقول له والمضى
فيذهب يشرح في معنى لا صلة له
- البقية على الصفحة ٧ -

موليير

بطل الانقلاب المسرحي والادبي

بقلم الاستاذ يعقوب هاشم

ولد موليير في باريس في ١٥
كانون الثاني عام ١٦٣٢ . كان والده
في سمة من العيش مكتته ان يعلم
ولده تعليم اولاد النبلاء ثم ادخله كلية
الحقوق . ألف خلال ١٣ سنة ٢٥
قطعة ادبية ١٢ منها كانت هامة و ٧
او ٨ منها كانت في عداد الآثار
الخالدة ان الافراط بالانتاج انهمك
قواه وسبب له الوقاية في ١٧
شباط ١٦٧٣ .

قد اوجب اعجاب الجميع حتى
ان المرء اصبح في حالة يهمل معاذرك
تقاصه . ولنبدا بهذه النقائص
للتخلص منها اولا . كانت طابعه
تحاكي طابع رجل المسرح وكانت
حرة للغاية في تصرفاتها بدون نظام
او قيد . تجاوز حدود الخلد في
علاقته مع الملك ورجال القصر .
وكانت عماله لا تتفق ومصالح
رفاقه . كان مغرطا في غضبه لانه كان
مدقا لهجات شديدة متعددة

بالحقيقة لم يحب موليير هذا
النوع ولم يكن موافقا فيه . منذ
ابتدائه في هذه الناحية كان الشيء
الذي يحب ان يضعه على المسرح
هو الاشخاص التي نظرها او التي
دل عليها او التي ذكرته شيء عنها
وفهم باداه انه كان يحتمل الامور
الخارقة للمادة بسبب شهواتها

وبسبب لهجتها الخطافية المائبة
وبسبب انه لم يجد لها نظيرا
يشبهها في الحياة العادية . لم يكن
من طيبة هذا الكاتب التظاهر
بمواظف سامية واحترار الثروة
والعظم من الاقدار وعمل تصور
ليس لها في الحياة ما يشبهها حيث
لم يكن عمل المؤلف فيها الا اتباع
خطوط خيال يجهذ ذاته بالملود بما
يؤدي به الحال غالبا لترك ما هو
حقيقي حتى يتصل بما هو خارق
للمادة ويقبض عليه .

مع كل هذا لم يكن موليير
واقفا للملكة الخيال بل كان له ملكة
خيال كبيرة لحد انه انجدها بتصور
الخطوط الاساسية متجاوزة
والبقية على الصفحة ٦

في الانقلاب المسرحي الذي ظهر
عام ١٦٦٠ وأغنى به الانقلاب
الادبي الذي وضع الحقيقة والخيال
في تذوق الطابع النفسية . مكثت
تصوير العظمة والاعتداد بها فقط
دون نواها . من اجل ادراك نظام
به هذا الميعرى يجب ذكر شيئا
عن المثل الاعلى الذي كانت يسود
آتخذ في القرن السابع عشر . كان
يتألف من الخيال مع شغف بالمخوارق
وقد تتفق الرواية الخيالية بعض
الشيء مع هذه النظرية والواقع انه
يوجد من هذا النوع رواية تدعى
بالرواية الخيالية وتوصفها الشجاعة
والبطولة .

بالحقيقة لم يحب موليير هذا
النوع ولم يكن موافقا فيه . منذ
ابتدائه في هذه الناحية كان الشيء
الذي يحب ان يضعه على المسرح
هو الاشخاص التي نظرها او التي
دل عليها او التي ذكرته شيء عنها
وفهم باداه انه كان يحتمل الامور
الخارقة للمادة بسبب شهواتها

وبسبب لهجتها الخطافية المائبة
وبسبب انه لم يجد لها نظيرا
يشبهها في الحياة العادية . لم يكن
من طيبة هذا الكاتب التظاهر
بمواظف سامية واحترار الثروة
والعظم من الاقدار وعمل تصور
ليس لها في الحياة ما يشبهها حيث
لم يكن عمل المؤلف فيها الا اتباع
خطوط خيال يجهذ ذاته بالملود بما
يؤدي به الحال غالبا لترك ما هو
حقيقي حتى يتصل بما هو خارق
للمادة ويقبض عليه .

مع كل هذا لم يكن موليير
واقفا للملكة الخيال بل كان له ملكة
خيال كبيرة لحد انه انجدها بتصور
الخطوط الاساسية متجاوزة
والبقية على الصفحة ٦

زفرة حري

اروما باللهمة الحري
رونة ما كان اروعها
وتن والاربع مناهرة
وسكون بين مشعر
م لاح الف منبتنا
فانا الاغصان لاورق
وعيون الزبد جاحظة
تكان الروض مقبرة
لو رى من زواجة
خلها الفردوس مزدهرا
فلوالى ونور شمسلة
والألى بالزهر نيرة
البحر لولو رحت تساليد
ولجوني فاض عن كيب
ناليا للبحر سي هجرت
فخالي للبحر مرعلا
وكان الوجه يقدمه
من لايام حلفت
يوم كان غل غل يحمنا
يوم كنا نسير هزولة
والفجوة والوشم
ترين بالارواح في مشعر
رواض العيش وارقة
انبله الجسد صر محلا
والزينة منوعة
وكلوب منتم
روعة غل غل مناهرة
عانت الزبد هاتفة
عانت الارواح ففسنة
وزك في شمس نظرتها
والأم الروض شاحبة
للزى شمس مهاجرة
لللي و... ذاهلة
ما تركت الش عن ميل
فطاح من... هاتفة
دمشق

وريم القلب لو
لا نوى لشكو
والنسيم الطلق ا
لو تشبها له
مهم نجني طيب
وخرج قلب
واحد البوي
ووجون يزودي
ووريف - بالها
دون ان تدوي
بقا احبابها
وهفت ربح الص
ووانا غصني بها
اعني اكسى
واري كاسي و
ان تقني تلمي
غير اني لا اري
وجناح قد وهي د
ماري

روائع الشعر

زفرة حري

ارومنا بالضمه الخرى فلامى قد ينش الذرى
روضة ما كان ازوعها وهي في ايدي الصبا كرى
تت والازهار فتاهرة ترمي في سهدفا البدر
وسكون الليل متفرد في مطاوي الثورة النكرا
ثم لاح الفجر منتفحة دون شدة عملا الفجر
فاذا بالافضان لا لورق وقضاء الدهر فان ترى
وعيون الزود جاحظة لا ضياء غيبها ولا بشرا
فكان الروض مقبرة عريت امواتها جبرا
لو ترى الفجاء زاهية روضة مسولة خضرا
خلها القردوس زدهرا وشهدت الآلة الكبرى
فالذوال وهي شميلة تتراعى حولها بكرا
والآلة المزمع فوقها ايجادها نثرا
انجيلي دلو من تحت تاملها في مضمحل جدي به كثر
ولحني راض عن كسب دقت في انواجه تترى
شاهيا بالبحر الذي هجرت فملت تستقر البحرا
فخطا في السيل من تحتها موقعا تارة اخرى
وكان الوجد يقدمه والني محبة يفرقا
من ليلنا شفت وريح القلب لو يشرى
يوم كان الظل تحتها لا نوى تشكو ولا غدرا
كنا الشيل مروة والنسيم الطلق اذ اسرى
واغنى الله في حناها لول شيبا له الدهرا
تترى بالارواح في حناها لول شيبا له الدهرا
ووياض العيش وارقة في جراح القلب منا تيرا
واجازت الهوى جبرا واجازت الهوى جبرا
وقلوب ملوها تتم في حناها لول شيبا له الدهرا
دون ان ندوي لها غدرا
بلقا احبابا بشرا
عادت في دارقنصة وهفت ربح الصبا فجرا
في الشمس نظرها معرانا غصني بها يفرى
واؤم الروض شاحنة بعلي اكسى بها زهرا
فاري شمس مناجرة واري كاسي ولا خيرا
مع كل هذا لم يكن مولى
فانك للملكة الخيل كان له ما قيل لي واليمين ذاهلة
خيال كيرة لحد انه جدها تصد ما تركت الشعر عن ملل
الخطوط الانسية متفاد فجاج هائج هائج
دمشق: ماري عمي

شوق

بمينيك احببت دق الضياء يتور رجب المدى الابد
واثمت شئ معاني الحيا شاه قشب البيان ولم يتقد
اتوق لليك نجم الحسان واصبو الى قدك الاغيد
واخذني منك قرط الهيام فاجهد في الي المسعد
ازف اليك ضروب النظام معنى القود مبيض اليد
واسرح بين فجاج الزمان اقش عن امسا السرمد
فا مصر الاخيالى الوثوب تألق كالبارق المرعد
يحوب اليك الليالى الطولان وسبح فوق عياب الند
اجس الحنا السرمدى حنيني الي عيشنا الارعد
وانت لي حواشي الظلام ليلي ارى لك من شهد
فارشقات الثور المذاب سوى هل اغن في موردي
وما انت للماتلاج الضباب تنفس عن حي المجد
فما اراك بضر الضياء شحا يته على الفرق
يا عاتق في الوم منك الخيال واهج لي في مردي
وليشف فيض ريق الهيام غيستر القلب كالوجد
أفالت فيك هواي الملح قوي امسي وأمسي غدي
لمعوك أنت مناي المذاب ولنت غرائي الظني الضدي
كأن مصور

نشييد العروبة

نظمه: تيسير طيبان
لحنه: الاستاذ محمد عبد الوهاب
أنشده: الاستاذ فريد الاطرش
حق الجلال عن الحرم فرض على كل الامم
قانونا باسلاف الميم مجد العروبة في التتم
أعلامنا فوق الرماح ومقاتلتا بين الصفاح
وغلامنا شاكي السلاح
عصى الى شق الظلم
أبني الطلول اتاحات بست ازاهير الحياة
فدعوا البكاء على الرقات وذروا التفاحر بالرمام
أعلامنا
أنا على رغم الزمن نحمي لاسناد الوطن
وسلاحنا يوم المحن علم وأخلاق ودم
أعلامنا
ونشيد ضرج الاتحاد في ظل ميثاق البلاد
نيسو الى أوج الرشاد ونذود عن مجد السلم
أعلامنا

الهاجر

الشاعر الانكليزي المروف (كرو)
«معربة بصرف»

- أذوب جوى بما ألقى
وروحى في الامى غرق
بكأنى شارب ملقى
تضاعف في تحاني
- علاج الحزن مغزون
وفي الآهات مضمون
نحاحى ذك ميمون
ستغيب كل أحزاني
- نوحى هذا لا يحدى
طريذا هائى وجندي
وسهما خارقا كبدي
رباه الموت أصتاني
- قدعنا يا أخى نرج
وقبل ذهابنا قرح
شباب كله يطرح
بيد رجلنا الداني
- أوجه كل مجبوى
لواهى العزم منكود
من الاخطار مطرود
بهذا فاز عدواني
- لقد غابت أمانى
وحنى رابض فينا
يهد عزيتي العليا
بهذا زاد أشجاني
- لقد أنهيت تجوالي
عشيقا كاسف البال
شريدأ في القضا الخالى
تحطم كأس آلى
- قدعنا يا أخى نرج
وقبل ذهابنا قرح
شباب كله يطرح
بيد رجلنا الداني

الصلت: فرحان الشرايحة



أصبح في حكم المقرر ان تبدأ الرحلة السنية الى اقتره يوم ٢٣ الجاري
فيتحرك الركاب المالي باليمن والاقبال في صبيحة هذا اليوم من عاصمة
الامارة الى القدس خيفاً حيث يمرى استقبال عسكري وشعبي حافل
ومنها يستأنف الركاب المالي سيوفه الى بيروت في اليوم نفسه وهناك تقوم
السلطات العسكرية والحلية والحيثات الشمية باستقبال سموه . وبعد ان
يمضي سموه ليلة واحدة في العاصمة اللبنانية يستأنف سفره السعيد الى
طرابلس الشام . وفي صباح يوم ٢٥ الجاري يستقل سموه القطار الخاص
مع حاشيته البركية الى حلب فاقره .
وحتى الآن لم تعرف تماماً أسماء الاشخاص الذين سينالون شرف
مرافقة سموه في هذه الرحلة المباركة ، ولكن المرجح ان يكون في عداد
الحاشية السنية سعادة الزعيم مثقال باشا القاين شيخ مشايخ بني صخر
وسعادة الوجهه حيدر بك شكرى مدير البنك العثماني وحضرات الدكتور
شوكت بك الساطي الطبيب الخاص وهجت بك طياره قائد المسكر
وصديق بك الجندي للمرافق الخاص ومحمد بك الضباطي مدير ادارة
المقرر المالي .

ضیفان عزیزان

قدم العاصمة مساء السبت
الماضي الزميل الكبير الأستاذ نصح
بك بايل صاحب جريدة الأيام
الدمشقية ونجل في فندق فيلادلفيا
وتشرف في اليوم التالي بعقابة سمو
الأمير المظفر ثم تكرم سموه فدعاه
إلى تناول طعام العشاء على المائدة
السنية في المقر المال، وقابل أيضا
مفامة رئيس الوزراء في مكتبه .

وقدما أيضا الصديق الفضال
محمد بك ناجي من أدباء طرابلس
للشام وقد حل ضيفا في منزل سعادة
الأستاذ عبدالستار بك السندروسى
فترحب بالضيفين الكريمين أجمل
ترحيب .

مسجد الشونہ

أوشك العمل في بناء مسجد
الشهيد الجديد أن يتحى وقد
عدت المعدات اللازمة لتكريب
السقف. وعلينا أن التبرعات لهذا
الشروع لا تزال ترد على المصرف
عثماني.

شهداء ٦ ايار
حفلة الهيئة الشعبية

أبلغناكم اسلنا الخاص بدمشق
تلقوننا ان الهيئة الشعبية أعلت
حقه كبرى مساء أمس في حديقة
المنشية لاحتاء ذكرى شهداء اليوم
السادس من أيار ، وقد ألقى فيها
معالى الزعيم الدكتور شبنندر
خطاباً رائماً باسم البلاد السورية ثم
أعقبه سعادة الوطني الكبير زكي بك
خطيب بكلمة ممتازة باسم الهيئة
الشعبية ولم تسمح السلطة بسير
الوكب المعتاد بسبب الظروف
الحاضرة .

تَرْفِيعُ

صدرت الارادة السنيه بالمواقفه
على ترقيع جناب مدير المصرف
لتراعى نعيم بك عرفان الى القرحه
لكالاه اعتبارا من ١ - ٤ - ٩٤٠ فنهته

وحش بشري

أقدم المدعو الياس موسى
بزاح من عمان على فض بكاره الطفلة
الصغيرة رسميه احمد البايرو وعمرها
دس سنوات .

الحفلة السنوية في مدرسة صويلح
نهوذج حي للثقافة العربية في مدارس القرى

قد تكون الناحية العملية في
مأوف شرق الاردن هي الناحية
الاولى التي يجب ان توجه اليها
الناحية الكافية لان بلاد الامارة بلاد
زراعية قبل كل شيء والتعليم
التطري قد لا يؤدى الى النتائج
المشودة إذا لم يقترن بالتدريب
الملى الذي يتوقف عليه مستقبل
البلاد الى حد بعيد .

ويطلب ان القائمين على شؤون المعارف قد ادركو هذه المسألة حق الادراك فعملوا من مدارس القرى مؤسسات تربية حديثة تجمع بين حاجات البلاد الى الثقافة النظرية والتدريب الزراعي العملي وانشأوا لكل مدرسه حدة خاصة للتحارب .

وقد كانت الحفلة الممتازة التي أقامتها مدرسه صويلج يوم السبت الماضي مظهرآ بارزآ من مظاهر النشاط الدائب في مدارس القرية فقد لى الدعوة خلق كبير من سكان صويلج وحمآن والصلت يتقدمهم عطوفه مدير المعارف العام وأركان الدائرة المذكوره كما حضرها بعض اساتذة المدرسه الثانويه في الصلت وفريق من طلابها.

وقد توجه للدعوان بلديه اليه الى حديقة للمدرسه حيث شاهدوا لاساليب الحديثه النبعة في تربية

المرأة لم تخلق إلا للمنزل

زوج يقاضى زوجته في المحاكم لأنها متعلمه

من أغرب الحوادث التي
أبدا ما تكون عن وسائل الإغراء
وإن حمل الزوجة يجب أن ينحصر
في المنزل.

لزوجته المتملة تكون شديدة
تخطر على الحياة الزوجية وإن تسليمها
د يسول لها من طريق قرامة
تقصص الترامية التردى في بعض

رأى صاحبنا في بيت أحد أقاربه
فأه حناء، وعرف بعد البحث
أنها من عائلة طيبة، تسكن جبا
وطنيا. وخطبها من أهلها فقبلوا

اوقات الدوام
في دوائر الحكومة

أبشتر رئاسة الوزراء الجديدة
ما يلي :
تكون ساعات العمل في
دوائر الحكومة من تاريخ ١٦-٥-
١٩٤٠ كما يلي :
من الساعة ٧:٣٠ قبل الظهر
الى الساعة ١:٣٠ بعد الظهر
موظفو الجيش العربي
والشرطة والبلدية والبريد
والكومن يعمون ساعات الدوام
التي يبينها لهم رؤساء دوائرهم

مصائب
آل ظبيان

نعت مصنف دمشق وفاة السيدة
الحليّة والدة الأستاذ الشيخ محمد علي
ظيان وجدة متشيء هذه الجريدة
عن عمر يناهز المئة كانت في غضون
مثال للرأه الصالحة المتكبة على
عمل الخير .

ولم تارق هذا العالم الثاني الا
بعد ان ارضت بارثا وقلت خير قلم
بواجبها الدينية والدنيوية
وبعد أن تمت رؤية اتحادها
واحقاد اخادها وعددم يربو على
التامين .
وحما الله رحمة واسعة واغفر
عليها شأ يب رضوانه واسكنها فسيح
جنته .

الخطية ودفع مقدم مصداق .
ولم يلبث طويلا حتى اجاز
ان الخطية متعلمة وانها ايضا تستغل
بالدرس في مدارس الحكومة .
فحين جنوته . وقصد الى النيابة
يشكو اليها القاتل واعلها ويدعي
انهم غشوه . والى المحكمة الشرعية
طالبها الطلاق . والى وزارة المعارف
يدعي ان القاتلة تزوجت منه بدون
انه تسأذن الوزارة

جزء العالم
من الكون

يسبح بت به الله أنى الكون
 يخرج بالربيعن الظلمات
 علم فى الناس كل ما يتقربون
 الله وما يستهفون به الرحمة
 من العبد ،
 غافى وقت صفاته فوق البشر
 على نفسه وصنعه ادول ،
 لك شرانه مئات اللآيين من
 الامصار يردود . اسمه لىلا
 وأوكلا كذا ذكره لزدادوا به
 فاجابوا بانك وقيى . ذلك هو
 ومن فالتقى قرأ سيرة
 ولم تملكه نشوة السرور
 فقل بربى له أرض . كانت عند
 اهل لندرا واسمى منزلة .

من رسالة محمد ﷺ انبثقت
بالدينة والحضارة فانس أمة
بأن إيمانهم قد وهزما ثابت
طلة قائمة . فقلت الجبار
وبن أدرا بأسرها وهتز لصوم
ملكك مشرق الارض
نابها فحكمت بين تناس بالعدل
ثقت قلوبهم بالدين وحسن
طيلة فطاعتها الخلاق مخير
انكرين فذلك انشر صيته
راقت مكانها وسعت الى للقيام
فكلمة موجزة اسبغت ان اقدم
الأم محمد وسيدق برسالة
الذكرى لتلك المهب القدسي القدر
اقت العربيه ترغيب شباب السما
راشتم بالسيادة وهي في مقبلة
للانبياء بوائت الدهر و
حذانه .
فيابناه البلاد ما من
الاضداد لخطوات ثوب الحما
ثم نعوذ برب الجدتيه
لك العهد .
الحق : الطالب :
في مدرسه
صنائع والفقه :

صوت

تابع المنة
ولمات الجانب قبل ان يط
اخذ قطعه من الثقافة
وان ... فابتم - سيدنا لا بل
لهذه الطريقة التي سلكتها في
ولا اشك في انه فهم جلية
قتل : لا لا انني احب ان
رايك في الاسلوب المتبع
في الطريقة التي يدسون
الرية الان . قلت - وأنا
رأي سيدنا هل يحمد ال
القديمة ام انه يرى التجديدا
المجددون وفي هذه الحال
من اتخاذ رأي وسط متدا
- يا - يدي لقد سا
التلميذ اليوم نهجان من
واسلوبان متاخران . متضاد
اشياعه وانصاره . اولاً
تقول بالاسلوب القديم و
تجمله المتل الاطى في التجدي
محاولة جهدنا التسك بال
الذي لا يكون علم ولا ية
بدونه ولا يتوفر فشيء
الا باتباعه . وثانياً قلت
للتطرقه بتجديد هوالتي ت
التجديد بوسيلة لمحاورة القنا
حرباً لا هواناً فيها راه
القديم بالجلود والتقليد وا
نمعة الابداع والتطور
والنوق على ان القديم همز لا
العلم الخالص ولا هذا ان
اسلوب الادماء ولا هذا
تنسيق الموضوعات وترة
يحملاني متاول للعلم ف
محسنة من حيث النظر
السيلة التي اوجدتها دعاه
واجانسهم وانا ارى ان
هو التوفيق بين العتيق
بين الطرقتين وب
الاسلوبين الملووا واحداً
كل منهما لوالا اخذ بحتنا
وعنه الطريقة للتمتدة تر
القديم ولا تنضب ام
وقرها جميع الناس ولا

مظهر رائع من مظاهر عظمة الاجداد

التاريخ الاسلاي جياش
بالطولة عامر بالاجداد الذين وهبوا
الاله حياتهم ونحوه فوسمهم ثم
مضوا قدما يشقون طريق العظمة
فلما ناسية الدنيا واستوتوا على
هامة الجود وعرش الخلود.

عندى يمد لا اله الا الله، من ليلة
بها وانت وترس والسماء بمل مطرا
الى صبح حتى تغير على الكفار
واذات فانظروا - لاجى وفرسى
واجلوها عدة في سبيل الله.

وعندى ان الدنيا ما كانت
لتساق لاجدادنا سلة طيبة الا
بوحى الاعان الصادق وان مثل
هذه الاقوال: انما كالت الباعث
عليها الايمان المصنى.

يقول الفيلسوف جوستاف
تاريخ الاسلاي جياش
بالطولة عامر بالاجداد الذين وهبوا
الاله حياتهم ونحوه فوسمهم ثم
مضوا قدما يشقون طريق العظمة
فلما ناسية الدنيا واستوتوا على
هامة الجود وعرش الخلود.

عندى يمد لا اله الا الله، من ليلة
بها وانت وترس والسماء بمل مطرا
الى صبح حتى تغير على الكفار
واذات فانظروا - لاجى وفرسى
واجلوها عدة في سبيل الله.

وعندى ان الدنيا ما كانت
لتساق لاجدادنا سلة طيبة الا
بوحى الاعان الصادق وان مثل
هذه الاقوال: انما كالت الباعث
عليها الايمان المصنى.

يقول الفيلسوف جوستاف
تاريخ الاسلاي جياش
بالطولة عامر بالاجداد الذين وهبوا
الاله حياتهم ونحوه فوسمهم ثم
مضوا قدما يشقون طريق العظمة
فلما ناسية الدنيا واستوتوا على
هامة الجود وعرش الخلود.

عندى يمد لا اله الا الله، من ليلة
بها وانت وترس والسماء بمل مطرا
الى صبح حتى تغير على الكفار
واذات فانظروا - لاجى وفرسى
واجلوها عدة في سبيل الله.

وعندى ان الدنيا ما كانت
لتساق لاجدادنا سلة طيبة الا
بوحى الاعان الصادق وان مثل
هذه الاقوال: انما كالت الباعث
عليها الايمان المصنى.

يقول الفيلسوف جوستاف
تاريخ الاسلاي جياش
بالطولة عامر بالاجداد الذين وهبوا
الاله حياتهم ونحوه فوسمهم ثم
مضوا قدما يشقون طريق العظمة
فلما ناسية الدنيا واستوتوا على
هامة الجود وعرش الخلود.

عندى يمد لا اله الا الله، من ليلة
بها وانت وترس والسماء بمل مطرا
الى صبح حتى تغير على الكفار
واذات فانظروا - لاجى وفرسى
واجلوها عدة في سبيل الله.

وعندى ان الدنيا ما كانت
لتساق لاجدادنا سلة طيبة الا
بوحى الاعان الصادق وان مثل
هذه الاقوال: انما كالت الباعث
عليها الايمان المصنى.

يقول الفيلسوف جوستاف
تاريخ الاسلاي جياش
بالطولة عامر بالاجداد الذين وهبوا
الاله حياتهم ونحوه فوسمهم ثم
مضوا قدما يشقون طريق العظمة
فلما ناسية الدنيا واستوتوا على
هامة الجود وعرش الخلود.

عندى يمد لا اله الا الله، من ليلة
بها وانت وترس والسماء بمل مطرا
الى صبح حتى تغير على الكفار
واذات فانظروا - لاجى وفرسى
واجلوها عدة في سبيل الله.

وعندى ان الدنيا ما كانت
لتساق لاجدادنا سلة طيبة الا
بوحى الاعان الصادق وان مثل
هذه الاقوال: انما كالت الباعث
عليها الايمان المصنى.

يقول الفيلسوف جوستاف
تاريخ الاسلاي جياش
بالطولة عامر بالاجداد الذين وهبوا
الاله حياتهم ونحوه فوسمهم ثم
مضوا قدما يشقون طريق العظمة
فلما ناسية الدنيا واستوتوا على
هامة الجود وعرش الخلود.

عندى يمد لا اله الا الله، من ليلة
بها وانت وترس والسماء بمل مطرا
الى صبح حتى تغير على الكفار
واذات فانظروا - لاجى وفرسى
واجلوها عدة في سبيل الله.

زهد الخوارج وشجاعتهم

لا تبرزان سوء تصرفهم وفلسان لغز اجدهم
قرأت تحقيق (الجزيرة) فقرأت
على قمل الخوارج... فقرأت
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت
قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

قرأت القائل: فأنشدت في
أقرأ القائل: فأنشدت في
قراءته: لا ترى تلك الفتوة العظيمة
التي جملت الجزيرة... فقرأت
مستولية صاحب المقال... فقرأت

اغتنم! اغتنم! ايها العرب

ارفقوا ايها وانقذوها من آلامها
لقد شاء شباب دمشق الناهض أن يسام ايضا في
الجزيرة، وهذا مقال وردنا من الاديب الناشئ
رائد الحكمي صاحب المال حسن بك الحكمي
مقدمين له طاعة المشيوبة نحو امته المحبوبة.

اسماء مختبرات لم نجد لها في
اسماء تواقها... لقد جتوا على هذه اللثة
واعدوا عليها، ألا فيلظروا
انما وسدت كتاب الله انظروا
وحدث رسوله، ولكن
مألوسة فهم لا يقتلون وهاء
التي تخاطبنا بقولنا:

وموني بمقم في الشباب ولي
عمت فلم اجزع لقول
ورمت كتاب الله لفظا
وما صقت عن أي
فكيف أضيق اليوم عن وصف
وتدقيق اسماء

انا البحر في احشائه البر
فهل سألنا الخواص عن
فيا ويحك أي أو تبلى
ومكروا عن الله
وان من الناس من عجا

اللغات الاجنبية على لسانه
خجل لانه جبل على حب
وهكذا علت المدارس (ا)
ولا بد من أن تـ
استطاع اجدادنا الاقتصار
لأنهم هل كانت ساؤم
ام ارضهم غير نوحنا

كلام يتدلى
فرد ذهبت تالك الغرس
اشياء والعزة القساء
السامية فلا يحتاج ولا ونحو
هذه التي تعودت القل وانا
كل ما اجني على اوطي
تعالى (ان الله لا يغير
يغيروا ما بانفسهم)

لذات فنتهم
نصم ناسا وحكما
وساعدت على فهم القر
والحديث الكريم، و

لذات فنتهم
نصم ناسا وحكما
وساعدت على فهم القر
والحديث الكريم، و

لذات فنتهم
نصم ناسا وحكما
وساعدت على فهم القر
والحديث الكريم، و

لذات فنتهم
نصم ناسا وحكما
وساعدت على فهم القر
والحديث الكريم، و

لذات فنتهم
نصم ناسا وحكما
وساعدت على فهم القر
والحديث الكريم، و

لذات فنتهم
نصم ناسا وحكما
وساعدت على فهم القر
والحديث الكريم، و

لذات فنتهم
نصم ناسا وحكما
وساعدت على فهم القر
والحديث الكريم، و

لذات فنتهم
نصم ناسا وحكما
وساعدت على فهم القر
والحديث الكريم، و

لذات فنتهم
نصم ناسا وحكما
وساعدت على فهم القر
والحديث الكريم، و

لذات فنتهم
نصم ناسا وحكما
وساعدت على فهم القر
والحديث الكريم، و

لذات فنتهم
نصم ناسا وحكما
وساعدت على فهم القر
والحديث الكريم، و

لذات فنتهم
نصم ناسا وحكما
وساعدت على فهم القر
والحديث الكريم، و

لذات فنتهم
نصم ناسا وحكما
وساعدت على فهم القر
والحديث الكريم، و

لذات فنتهم
نصم ناسا وحكما
وساعدت على فهم القر
والحديث الكريم، و

انا شاعر

وستشبعون قضائي

الرئاسة

على صفحات الجزيرة قريبا
«تابع المنشور على الصفحة الثانية»
بالذي يبق يدعي مما يسميه شعرا .
وانما هو معنى كان تخيله قبلا . ولم
يتمكن من صوغه . او صاغه الآن ..
لذلك وبعد ان رايت ان
هذا شئ . ويطري صاحبه ويحل
وينعت بهذه الالقاب الضخمة .
فقد رجعت الى نفسي الوهها على ما
ضيعت من الانقلاب . والنموت
لو بقيت مسترلة في نظمها ولم
لشعر تلك المكانة . وذلك المحل
الرقيق .

اذكر اني بناسية فراق. نظمت
عة اولها :
كئي ماترين وصانعي
ولا نياس فالياس ليس بنافع
الانوى سكبت المدام سنة

ولكن فما يجد يسكب الدمع
وزغم حاجتي لا علانها لم اتمكن
لم اجد فيها الشعر الذي يجوز
وه يعرض للقرأة عند الجمهور
اما الشعر كما اقرأ لبعضهم من
كلمات جوفاء وعبارات خرقا
الياب منمقة . لا مضي لها ولا
ن . فقد هان الامر واذ للحيين
ينزع .

هو الشوق القديم وإن تأس
مشوق حزين. يلقى الماشقية
فأكون شاعرا وكاتباً وخط

وتبت في تلك الرموس ردة
ولما مات لا قيامة بعده
مات للمزي لم تعد
دمشق : بقلم : رياض الحكيم

از فقوایها و انقدوها من آلامها

كلما أردت تصفح جريدة
قراءة مجلة « خاليج » كد
يوم شديد ، وكما همت بالنوم
تجفت جفني أبث عيشا الرقاد
لها الرقاد وهي لا ترى امامها
يوما (متلبدة) وليلا حالكا قد
عليها النور وأردف خلفه الظلام
بح قسي عندئذ كآفة الببال
نة الحال وهذه حالي عندما اكون

كلام لم يتغير شيء سوى القدر
قد ذهب ثلث الغرور والآيوق
الشقاء والعزة القساء والمبال
السامية فلا نجاح لنا ونحن في ف
هذه التي تموت القل والحدود
كل ما اجني على اوطي وقد
تعالى (ان الله لا يتغير ما بقو
ضروا ما بافسهم) .

لذئف ، ولتنقض بقتن
تعمم لساننا وحكما من
وتساعدنا على فهم القرآن ال
والحديث الكريم ، وادب

[illegible]



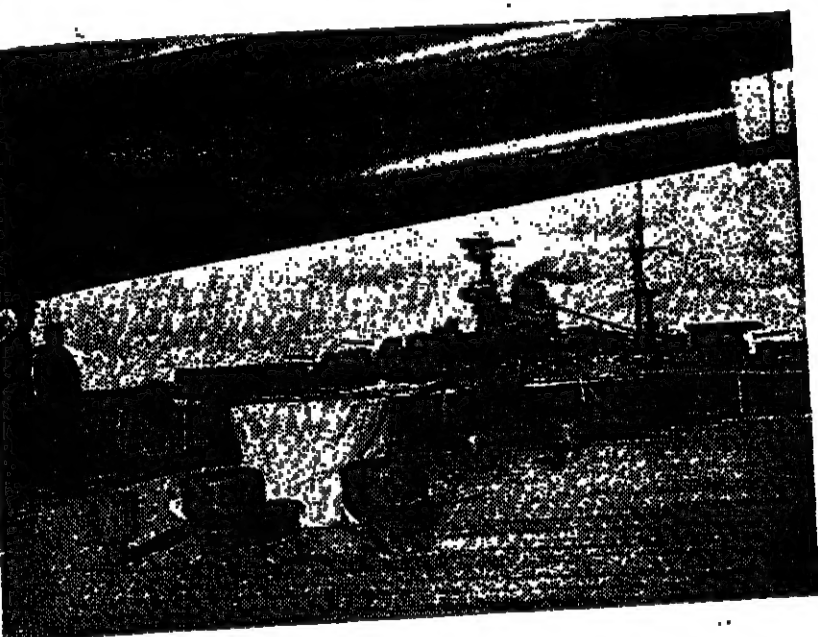
صاحب الجلالة الملك جورج وللملكة العصابات



الانوار الكاشفة تسم في لندن ايللا



طيار يتلقى التعليمات الهوائية
قبل طيرانه



رسم النمط البارجة البريطانية ، هود « من تحت مدافع البارجة البريطانية
« نلسون » والبارجة « هود » هذه اكبر بارجة حربية في العالم



جوقة المومني البريطانية تسير مارة بقصر بكنجهام



احد مناظر قسم من مصنع
بريطاني تظهر فيه كمية هائلة من
القنابل

ما في حياة الشعوب

الحمد لله

[illegible]